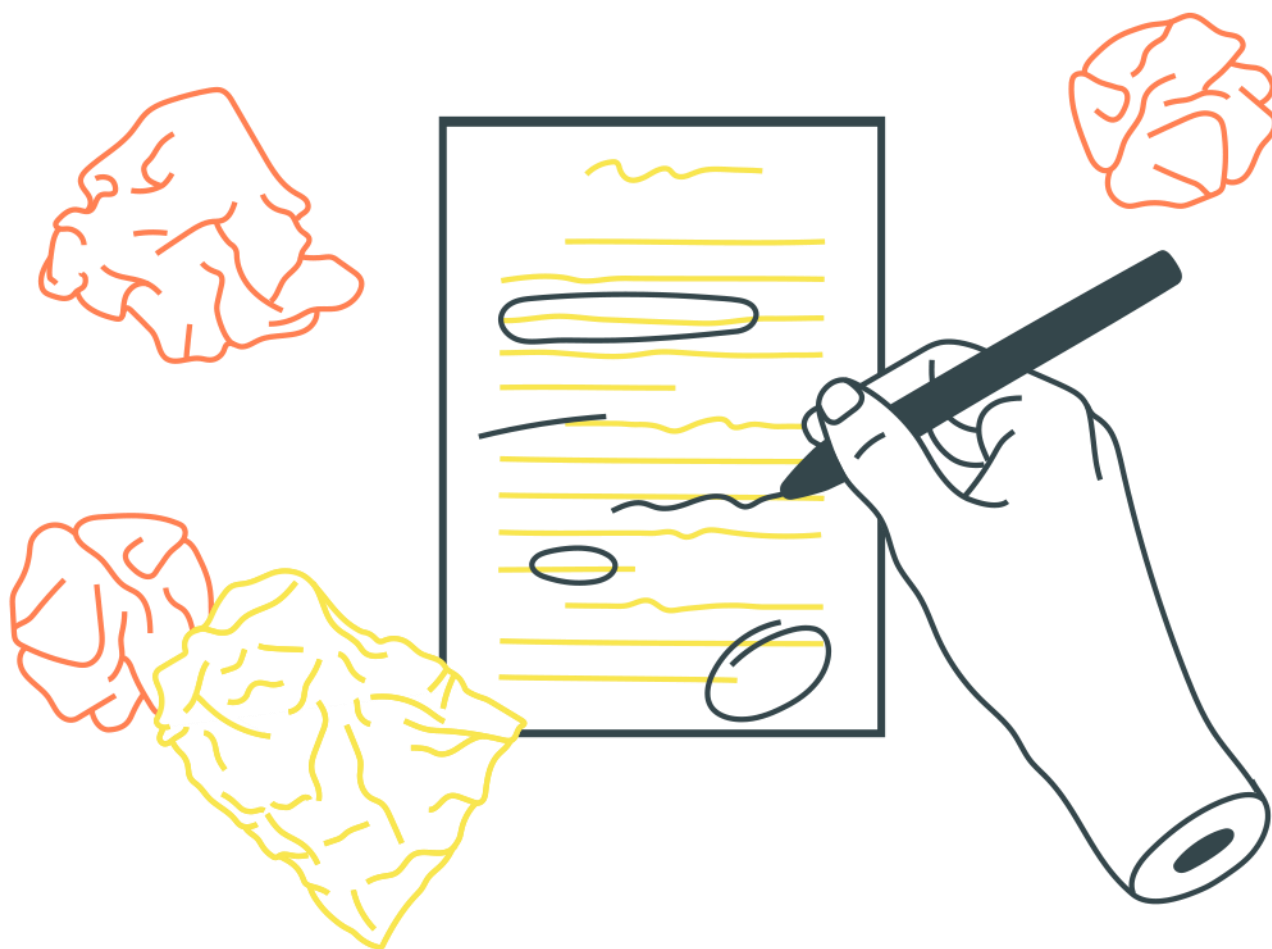


Eixo Temático: Imagens do Brasil e do Brasileiro - Primeira Parte



Eixo Temático: Imagens do Brasil e do Brasileiro - Primeira Parte

1. Considere:

Pluricultural: Que é formado ou influenciado por várias culturas; multicultural.

Estado Plurinacional: O significado principal do Estado Plurinacional encontra-se no multiculturalismo. Em um mesmo espaço podem ser consideradas diferentes concepções de direito, moral ou ética.

Relacione os conceitos citados, estabelecendo uma ligação entre eles e a formação cultural do povo brasileiro.

2. Texto 1



Uma prova de filosofia de uma escola pública de Taguatinga, no Distrito Federal, provocou polêmica depois de citar a funkeira Valesca Popozuda como "grande pensadora contemporânea". O teste provocou polêmica nas redes sociais e foi um dos assuntos mais comentados na manhã desta terça-feira (8).

A pergunta da prova foi inspirada na música "Beijinho no Ombro". O enunciado dizia: "Segundo a grande pensadora contemporânea Valesca Popozuda, se bater de frente...". Os alunos tinham que completar, seguindo o verso da música. A resposta correta era: "é só tiro, porrada e bomba".

[...] “Nenhuma advertência, nada contra esse professor. O conteúdo que ele estava testando dos alunos está mantido. Ele seguiu as orientações do nosso currículo da educação básica”, afirma Marcelo Aguiar, secretário de educação do Distrito Federal.

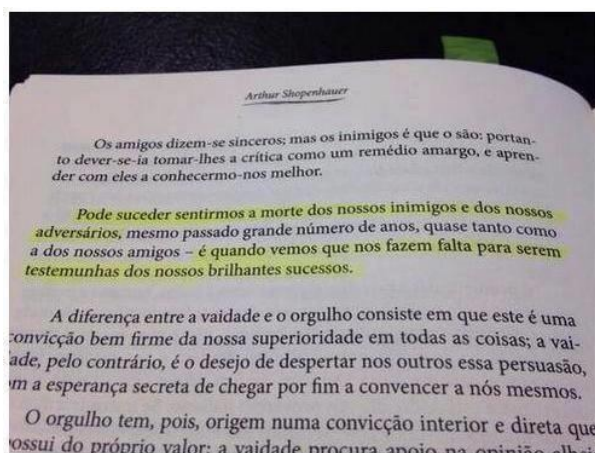
O professor Antônio Kubitschek, que elaborou a prova, explicou que a intenção era chamar a atenção dos alunos: “Era pra gerar polêmica. O objetivo da questão foi esse. Eu só não esperava que tomasse essa discussão nacional, principalmente, fazendo um recorte da prova”.

Em uma rede social, a cantora Valesca Popozuda disse que tudo isso é uma bobagem e que se sentiu honrada, tanto pela pergunta quanto ao título de pensadora, mas recusa o título porque é muito forte e não se sente pronta para isso.

O professor de filosofia da Universidade de Brasília, Agnaldo Portugal, avalia que a questão polêmica fez os estudantes pensarem, um dos princípios da filosofia: “Um filósofo antigo, Sócrates, tinha exatamente esse tipo de método. Ele fazia as pessoas pensarem melhor por meio da ironia, por meio do questionamento daquilo que parece mais estranho, mais bizarro questionar”.

(Disponível em: <http://g1.globo.com/jornal-hoje/noticia/2014/04/prova-gera-polemica-ao-chamar-funkeira-de-pensadora-contemporanea.html>)

Texto 2



(Disponível em:

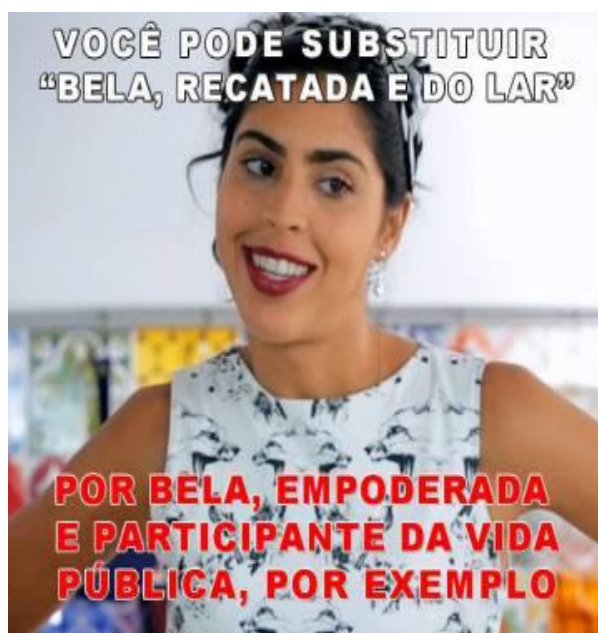
<https://www.facebook.com/AFilosofiaModerna/photos/a.450812711647674.107132.450811481647797/1141208129274792/?type=3>)

O Funk é um estilo musical característico do Rio de Janeiro. Oriundo das favelas e comunidades, é uma manifestação cultural da periferia, ferramenta para protestos e denúncias. Entretanto, sofre uma estigmatização e preconceito social devido a sua origem e letras que utilizam um vocabulário que vai do coloquial ao vulgar. Sendo assim, elabore duas teses, uma apoiando a cultura do funk e outra a criticando.

3. Texto 1



Texto 2



O texto 1 foi retirado de uma reportagem sobre Marcela Temer, esposa de Michel Temer, feita pela revista Veja. Sua publicação gerou uma comoção nacional e surgiram respostas como a que pode ser vista no texto 2. Utilizando seus conhecimentos de mundo, relacione os dois textos da questão, apontando os conflitos existentes entre eles.

4. O movimento antropofágico brasileiro tinha por objetivo a deglutição (daí o caráter metafórico da palavra "antropofágico") da cultura do *outro externo*, como a norte americana e europeia e do *outro interno*, a cultura dos ameríndios, dos afrodescendentes, dos eurodescendentes, dos descendentes de orientais, ou seja, não se deve negar a cultura estrangeira, mas ela não deve ser imitada.

Considerando o conceito do Movimento Antropofágico, trace um paralelo entre ele e a globalização.

Gabarito

1. O Brasil é fruto de uma miscigenação de povos: indígenas, europeus, africanos. Dessa maneira, fica difícil falar sobre uma cultura pura. Em 1922, com o Modernismo, os artistas brasileiros tinham como objetivo consolidar uma arte cultural nacional, considerando nossas origens heterogêneas e negando a cópia de modelos europeus. É possível dizer que o Brasil possui um leque cultural variado, tanto devido a sua formação quanto pela sua extensão territorial, por isso se fala sobre um Estado Plurinacional. Cada região possui suas características particulares e o conjunto delas formam as características do país.
2. Sugestão de Tese 1: O funk é uma manifestação cultural representativa das minorias e, se utilizada como ferramenta de denúncia e protesto, tende a alcançar adeptos e a promover representatividade e luta.
Sugestão de Tese 2: O funk já foi uma tentativa de protesto e denúncia, atualmente suas letras em maioria fazem apologias ao crime, à violência e perderam o teor cultural positivo das periferias.
3. A imagem da mulher brasileira está fortemente conectada a estereótipos. Ou são retratadas como extremamente sensuais e sedutoras, ou como recatas, calmas e obedientes. Entretanto, esse quadro está sofrendo alterações e a internet tem se tornado ferramenta fundamental para a desconstrução desses paradigmas. A reportagem da revista Veja, reforça um estereótipo feminino, o reafirma como certo e como melhor escolha para a mulher (pode-se fazer um paralelo também com a imagem da Dilma, completo oposto de Marcela). A imagem-resposta representa uma reação e tentativa de desconstruir esse modelo mostrado na primeira imagem. Uma mulher pode ser recatada, bela e do lar, mas também pode ser empoderada, participar de política.
4. A globalização permitiu o contato de extremos. As pessoas são constantemente bombardeadas por informações, costumes e crenças. No Modernismo, tinha-se o Movimento Antropofágico que partia do princípio que a arte brasileira poderia ser feita a partir da deglutição do estrangeiro e produção de algo nacional, sem cópias. Na atualidade, está cada vez mais difícil assimilar o que é estrangeiro e o que já faz parte da nossa cultura. A fácil recepção e aceitação daquilo que, por muitas vezes, nos é vendido como bom-certo-elegante-essencial provoca uma reprodução de discursos que coloca em questão a ideia de Oswald de Andrade.