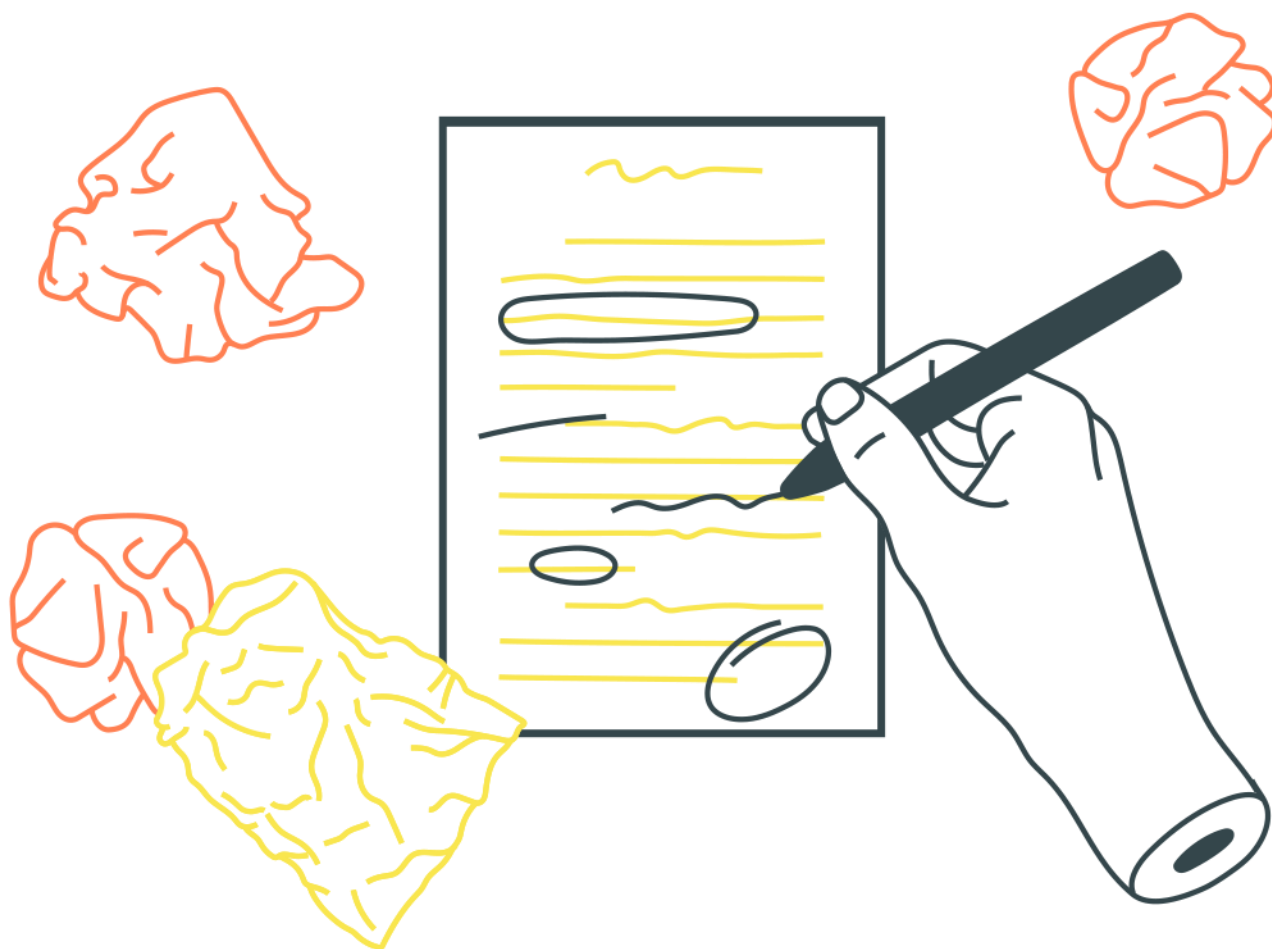


## *Discussão de Tema (5)*



## Discussão de Tema (5)

Leia, cuidadosamente, os textos a seguir, lembrando que são apenas opiniões com o objetivo de iniciar a discussão sobre o tema a ser desenvolvido em sua redação.

### Texto 1

Quando eu era pequena, mamãe falava muito em ilusão. Ilusão pra lá, ilusão pra cá, e finalmente chegamos ao Facebook, essa incomparável fábrica de ilusões.

Num momento de carência absoluta comecei a aceitar todos os pedidos de amizade que me faziam. Juro, nem queria saber quem eram as pessoas, apenas ia apertando a palavra “aceito” *ad eternum*. Depois clicava numa janelinha e atualizava o número de amigos. Nossa, já passei dos duzentos, sou um sucesso, uma mulher de sorte.

Eu me sinto como uma grande isca, sendo puxada por um peixe enorme e faminto, no caso o Facebook. Só que, graças a alguma força superior – amém – não sou sugada para o fundo porque atualmente tenho o hábito de parar para analisar até onde devo ir. E pensando, pensando com todo o respeito por meus amigos de Face (agora só se fala assim Face em vez de Facebook), concluo que não são todos eles que me interessam. Quero ter por perto apenas aqueles que guardam um pensamento bom sobre a minha pessoa. Os que vão me acalantar quando eu estiver triste, me afagar quando eu estiver carente. O resto? O resto se esvai no Facebook.

Bety Orsini, *O Globo*, 09/10/2010.

### Texto 2



SaferNet Brasil. Ministério Público (adaptado)

"Oi, tudo bem? Você tem alguma foto para me enviar?"

Agora, redija um texto de caráter predominantemente dissertativo sobre o seguinte tema: **A identidade nos sites de relacionamento: “você nunca sabe com quem está falando”.**

Dentre outros aspectos que você julgue necessários, observe, por exemplo:

- importância de sua comunicação com o outro;
- utilização de *e-mail*, *facebook*, *blog*, *fotolog*, etc;
- privacidade e exposição pública;
- responsabilidade com os assuntos abordados;
- direitos e deveres do internauta.

Características a serem observadas no seu texto:

- pode apresentar passagens narrativas ou descritivas;
- deve conter informações de caráter pessoal sobre o assunto;
- deve permitir que o leitor identifique, claramente, o tema central que está sendo desenvolvido;
- deve ser compreendido por diferentes tipos de pessoas;
- deve ser redigido em língua padrão.

2.

Texto 1



Texto 2

BRIGA NO BECO

Encontrei meu marido às três horas da tarde  
com uma loura oxidada.  
Tomavam guaraná e riam, os desavergonhados.  
Ataquei-os por trás com mão e palavras  
que nunca suspeitei conhecesse.  
Voaram três dentes e gritei, esmurrei-os e gritei,  
gritei meu urro, a torrente de impropérios.  
Ajuntou gente, escureceu o sol,  
a poeira adensou como cortina.  
Ele me pegava nos braços, nas pernas, na cintura,  
sem me reter, peixe-piranha, bicho pior, fêmea-  
[ofendida,  
uivava.  
Gritei, gritei, gritei, até a cratera exaurir-se.  
Quando não pude mais fiquei rígida,  
as mãos na garganta dele, nós dois petrificados,  
eu sem tocar o chão. Quando abri os olhos,  
as mulheres abriam alas, me tocando, me pedindo  
[graças.  
Desde então faço milagres.

Adélia Prado, Bagagem.

## Texto 3

# Traído leva puxão de orelha de juiz

Magistrado diz que maridos são relapsos e que mulheres traem de coração

• Um marido traído entrou na Justiça acusando o amante de sua mulher de calúnia e ofensa à honra, pedindo indenização por danos morais. O que ele não esperava era um puxão de orelhas do juiz Paulo Mello Feijó, do 1º Juizado Especial Cível do Tribunal de Justiça do Rio, como mostrou ontem reportagem do site G1. Na sua sentença, o juiz, que citou clássicos da literatura, como "Madame Bovary", de Gustave Flaubert, comparou o homem e a mulher de meia idade e os motivos de cada um para trair, dizendo que, em muitos casos, o marido relapso leva a esposa a buscar a felicidade em braços de outros.

Segundo escreveu o juiz na sentença "alguns homens, no início da 'meia idade', já não tão viris, o corpo não mais respondendo de imediato ao comando cerebral/hormonal e o hábito de querer a mulher 'plugada' 24hs, começam a descarregar sobre elas suas frustrações, apontando celulite, chamando-as de gordas (pecado mortal) e

deixando-lhes toda a culpa pelo seu pobre desempenho sexual". Este comportamento choca-se, segundo o juiz, com os anseios das mulheres na fase pré-menopausa, que "desejam sexo com maior frequência, melhor qualidade e mais carinho – que não dure alguns minutos apenas".

Diante do descompasso, o juiz concluiu que as esposas têm dois caminhos: ou ficam deprimidas ou "buscam o prazer em outros olhos, outros braços, outros beijos (...) e traem de coração".

Nesses casos, o pensamento é, segundo o juiz: "Meu marido não me quer, não me deseja, me acha uma 'baranga' - (azar de-lef) mas o meu amante me olha com desejo, me quer - eu sou um bom violino, há que se ter um bom músico para me fazer mostrar toda a música que sou capaz de oferecer!!!".

Depois que a traição é consumada, "um dia o marido relapso descobre que outro teve a sua mulher e quer matá-lo - ou seja,

aquele que tirou sua dignidade de marido, de possesiro e o transformou num solene cornol", diz o magistrado. No caso que chegou ao juiz, o marido, um policial federal, descobriu que a mulher o traía e resolveu, então, telefonar para o amante dela cobrando explicações. Ele teria feito ameaças ao rival, que, amedrontado, o denunciou à corregedoria da PF. A polícia não manteve segredo do processo administrativo e o agente teria virado alvo de deboche dos colegas. Por isso, entrou com o pedido de danos morais. O juiz não se comoveu. Diante das provas nos autos de que o policial perdoou a mulher, julgou improcedente o pedido de indenização. O juiz não foi localizado pelo G1 para falar sobre sua decisão.

**O GLOBO NA INTERNET**

▶ Você concorda com o juiz: as mulheres traem de coração?

[globo.com.br/rio](http://globo.com.br/rio)

Redija um texto de opinião sobre o seguinte tema: **Traição: um descompasso na relação amorosa?**

- apresenta informações e juízos de valor sobre um determinado assunto;
- deve permitir que o leitor identifique, claramente, o tema central que está sendo desenvolvido;
- deve ser compreendido por diferentes tipos de pessoas;
- deve ser redigido em prosa e em língua padrão.