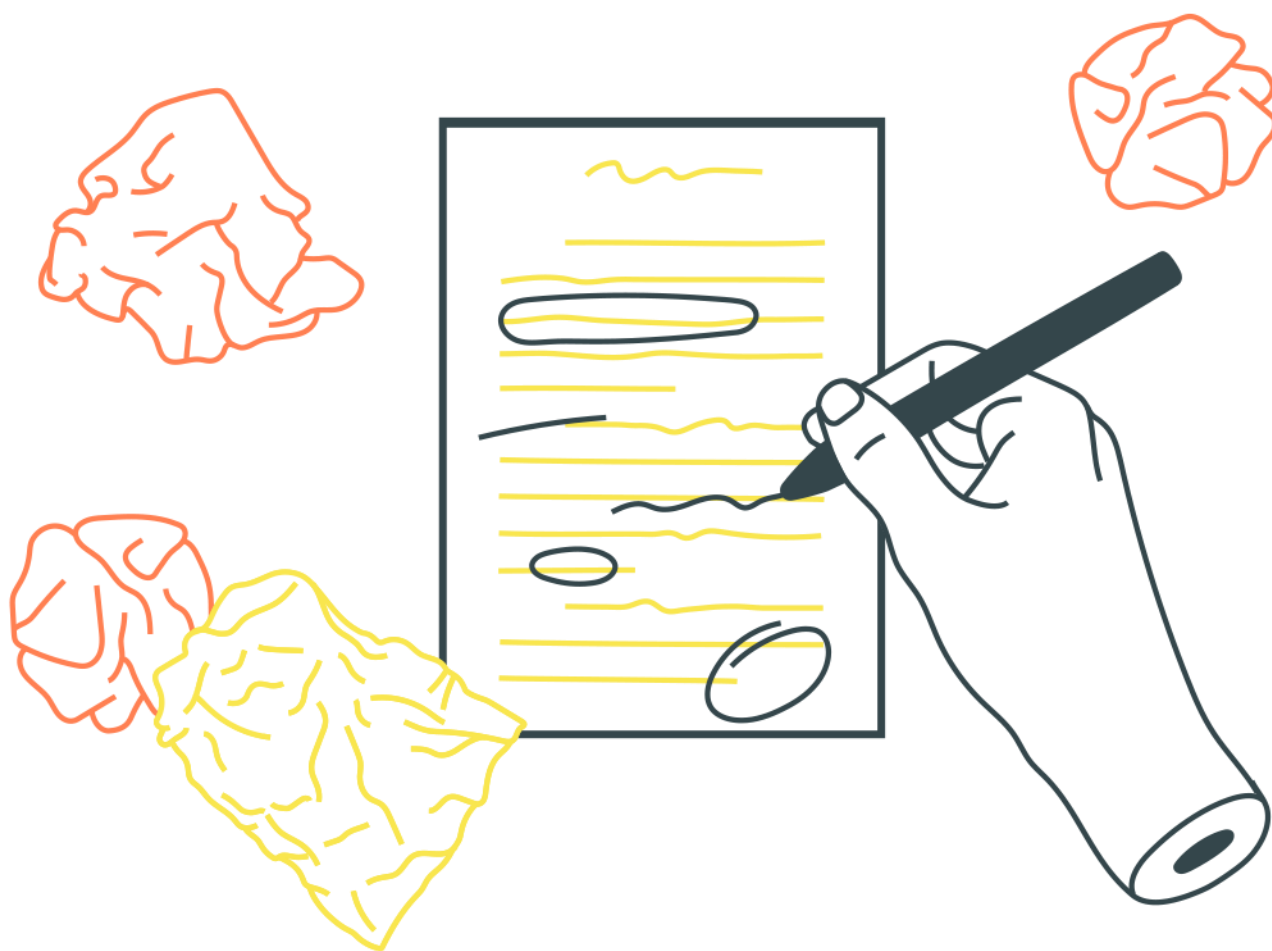


Eixo Temático: Cultura e Comportamento - Segunda Parte



Eixo Temático: Cultura e Comportamento - Segunda Parte

1. A recuperação da herança cultural africana deve levar em conta o que é próprio do processo cultural: seu movimento, pluralidade e complexidade. Não se trata, portanto, do resgate ingênuo do passado nem do seu cultivo nostálgico, mas de procurar perceber o próprio rosto cultural brasileiro. O que se quer é captar seu movimento para melhor compreendê-lo historicamente.

MINAS GERAIS: Cadernos do Arquivo 1: Escravidão em Minas Gerais. Belo Horizonte: Arquivo Público Mineiro, 1988.

Com base no texto, a análise de manifestações culturais de origem africana, como a capoeira ou o candomblé, deve considerar que elas:

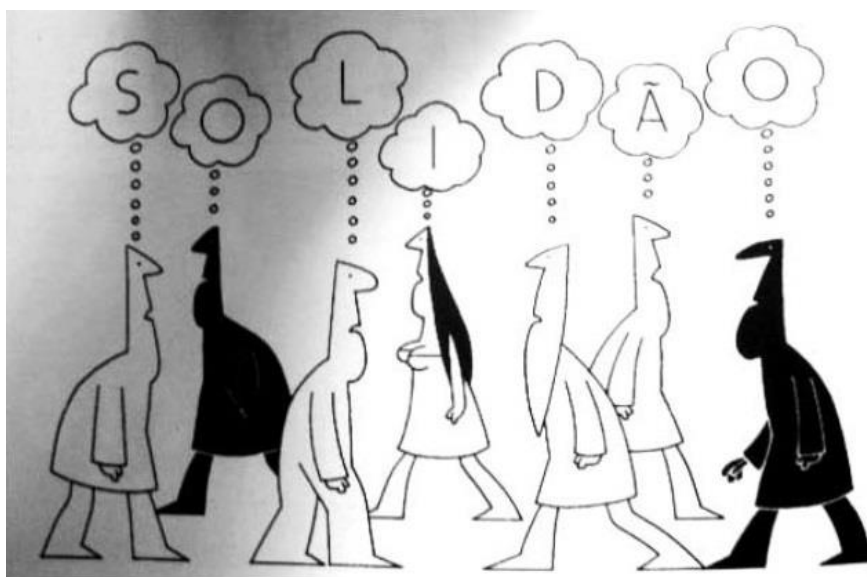
- a) permanecem como reprodução dos valores e costumes africanos.
- b) perderam a relação com o seu passado histórico.
- c) derivam da interação entre valores africanos e a experiência história brasileira.
- d) contribuem para o distanciamento cultural entre negros e brancos no Brasil atual.
- e) demonstram a maior complexidade cultural dos africanos em relação aos europeus.

2.



A foto apresentada faz referência a um dos episódios dos naufrágios Sírios em imigrações para a Europa. Com base nisso, comente a questão da banalização de imagens trágicas no que diz respeito à desumanização do ser humano.

3.



CAULOS
Só doi quando eu respiro. Porto Alegre: L&PM, 2001.

No cartum apresentado, o significado da palavra escrita é reforçado pelos elementos visuais, próprios da linguagem não verbal.

A separação das letras da palavra em balões distintos contribui para expressar principalmente a seguinte ideia:

- a) dificuldade de conexão entre as pessoas
- b) aceleração da vida na contemporaneidade
- c) desconhecimento das possibilidades de diálogo
- d) desencontro de pensamentos sobre um assunto

4.



A catarse caracteriza a relação de identificação subjetiva ocorrida entre o público e a obra de arte. Comente quais são os estímulos contemporâneos que provocam o reconhecimento catártico?

5.

Aqui é o país do futebol

Brasil está vazio na tarde de domingo, né?

Olha o sambão, aqui é o país do futebol

[...]

No fundo desse país

Ao longo das avenidas

Nos campos de terra e grama

Brasil só é futebol

Nesses noventa minutos

De emoção e alegria

Esqueço a casa e o trabalho

A vida fica lá fora

Dinheiro fica lá fora

A cama fica lá fora

A mesa fica lá fora

Salário fica lá fora

A fome fica lá fora

A comida fica lá fora

A vida fica lá fora

E tudo fica lá fora

SIMONAL, W. Aqui é o país do futebol. Disponível em: www.vagalume.com.br. Acesso em: 27 out. 2011 (fragmento).

Na letra da canção Aqui é o país do futebol, de Wilson Simonal, o futebol, como elemento da cultura corporal de movimento e expressão da tradição nacional, é apresentado de forma crítica e emancipada devido ao fato de:

- a) reforçar a relação entre o esporte futebol e o samba.
- b) ser apresentado como uma atividade de lazer.
- c) ser identificado como a alegria da população brasileira.
- d) promover a reflexão sobre a alienação provocada pelo futebol.
- e) ser associado ao desenvolvimento do país.

Gabarito

1. C
2. A desumanização do homem age com conjunto com a perda de sensibilidade. Nesse caso, o prefixo “des” significa “ausência de” sentimentos, sensibilidade e olhar para o “outro”. Nesse caso, os problemas de uma falta de desumanização são o individualismo, o egocentrismo, o desrespeito e a intolerância e a banalização da injustiça social.
3. A
4. Os momentos catárticos são importantes nas nossas vidas, pois são com esses momentos que um ser consegue se conhecer melhor, através de contatos com estímulos. Ou seja, o ser humano deve ser estimulado por elementos externos para de uma forma conseguir fazer esses reconhecimentos. Na atualidade, os estímulos que provocam esse reconhecimento são: novelas (fazem parte da identidade cultural brasileira), leituras (a literatura, por exemplo, era o retrato dos comportamentos sociais de uma época), esportes (motivação de torcida, grau de identificação de um time), religião (as pessoas se distanciam de sua realidade em busca de esperança).
5. D