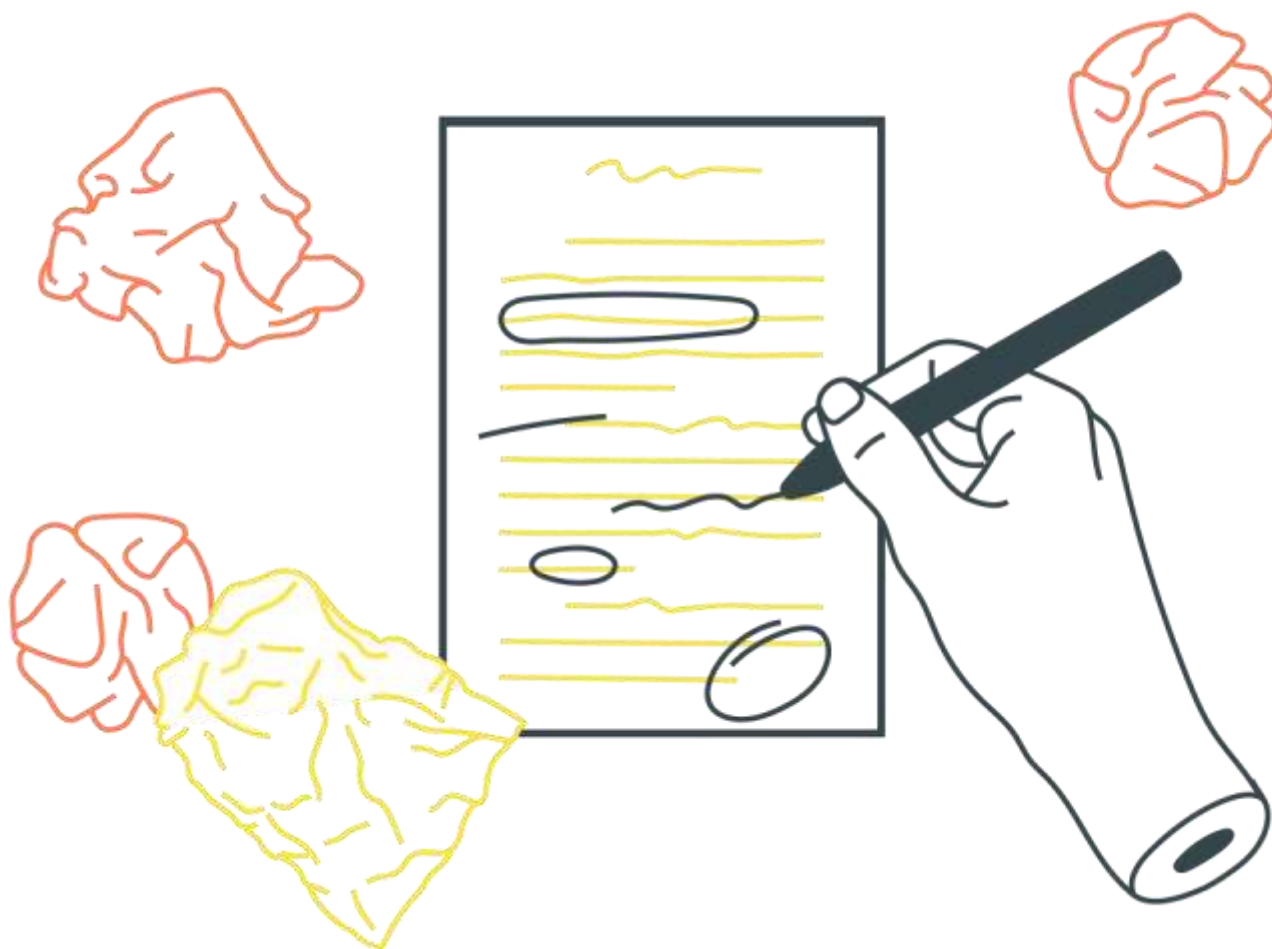


Exercícios de Estrutura Dissertativa - Parte 1



Exercícios de Estrutura Dissertativa - Parte 1

1. Os seis períodos reproduzidos abaixo constituem um parágrafo de introdução para um texto dissertativo acerca da distância entre as informações recebidas pelos jovens e seu comportamento. Sua tarefa é ordená-los corretamente.

- a) Essa constatação permite compreender por que os jovens, inseridos em um contexto de acesso aos meios de comunicação, tenham comportamentos tão diferentes do que lhes é transmitido.
- b) Brigar na rua é coisa de maluco ou delinquente, mas às vezes a raiva fala mais alto.
- c) Sexo só com camisinha, mas na hora H...
- d) Cabe aqui entender os fatores que explicam essa espécie de esquizofrenia juvenil.
- e) Ao que parece, informação e consciência, embora tomadas como sinônimos, nem sempre andam de mãos dadas.
- f) Nunca dirigir sob efeito do álcool, mas quem se lembra disso bêbado?

2. Faça o mesmo com o conjunto de períodos abaixo, retirados da introdução de um texto sobre a cidadania brasileira diante da corrupção.

- a) Entretanto, por mais que esse tipo de atitude dê a impressão de que a sociedade é refém das instituições políticas, nunca foi tão necessário reafirmar a cidadania.
- b) De fato, comportamentos como subornos, quebra de decoro e demagogia estão longe de ser raros, produzindo um desconforto que quase sempre leva à descrença.
- c) Cabe demonstrar o que deve ser feito por cada um, a fim de a sociedade transforme quem a governa.
- d) Quando se discute a situação da política brasileira, são poucos os que apresentam um mínimo de esperança.
- e) Afinal, para cada governante corrupto, existem milhões de cidadãos honestos.

3. Alguns alunos, ao fazer o planejamento de suas redações, optam por criar uma tese bem definida, da qual derivam os argumentos — e sua sequência. A esse propósito, leia atentamente o exemplo a seguir, de uma redação nota 10 para o tema identidade da música brasileira:

Quem vai à História descobre logo que o samba não seria o mesmo sem os ritmos africanos e as danças latinas, o mesmo valendo para outros estilos “tipicamente” brasileiros. Por isso, acaba vindo como histeria o alarme diante da música americana nas rádios e lojas de CDs. Entretanto, a velocidade das influências, hoje, é realmente motivo de preocupação. Afinal,

embora as trocas estejam na base de qualquer cultura, os excessos da globalização econômica precisam ser filtrados, a fim de que a música brasileira mantenha o mosaico que sustenta sua identidade.

- Identifique a tese do parágrafo acima.
- Divida a tese em partes, explicitando os três argumentos que serão desenvolvidos.

4. Leia atentamente o parágrafo abaixo, retirado do desenvolvimento de uma dissertação cujo tema era a distância entre as informações recebidas pelos jovens e seu comportamento (o mesmo do exercício 1).

Em primeiro lugar, é importante ressaltar que, na atualidade, os jovens tendem a ser hedonistas e imediatistas. Sem dúvida, a busca pelo prazer intenso parece ser muito mais importante do que qualquer outra forma de realização pessoal, o que se explica pela falta de perspectivas enfrentada. Os estudos são deixados de lado e substituídos por aventuras, principalmente as emocionantes e perigosas. Nesse contexto, as informações sobre os cuidados que se deve ter em comportamentos de risco acabam não fazendo sentido prático.

- Identifique o tópico frasal do parágrafo.
- Embora bem escrito, esse parágrafo é expositivo. Como seria possível torná-lo mais argumentativo?

5. O parágrafo a seguir foi retirado do desenvolvimento de uma redação sobre a necessidade ou não de censura no Brasil.

Quando se impede que uma matéria seja publicada ou que um filme seja exibido integralmente, ocorre um controle prévio, que fere a liberdade de expressão dos profissionais de mídia. Cumpre destacar que censura é diferente de penalização. Ao aplicar uma multa aos responsáveis pela comunicação de um fato indevido, o Estado estaria evitando abusos frequentes dessa liberdade. Assim, imaginando que podem ser punidos, os comunicadores terão mais cuidado e ética em seu trabalho.

- Transcreva o tópico frasal e comente se sua utilização foi adequada ou não.
- Transcreva as palavras e/ou expressões utilizadas pelo autor para se referir aos indivíduos que seriam afetados pela censura ou pelo controle.