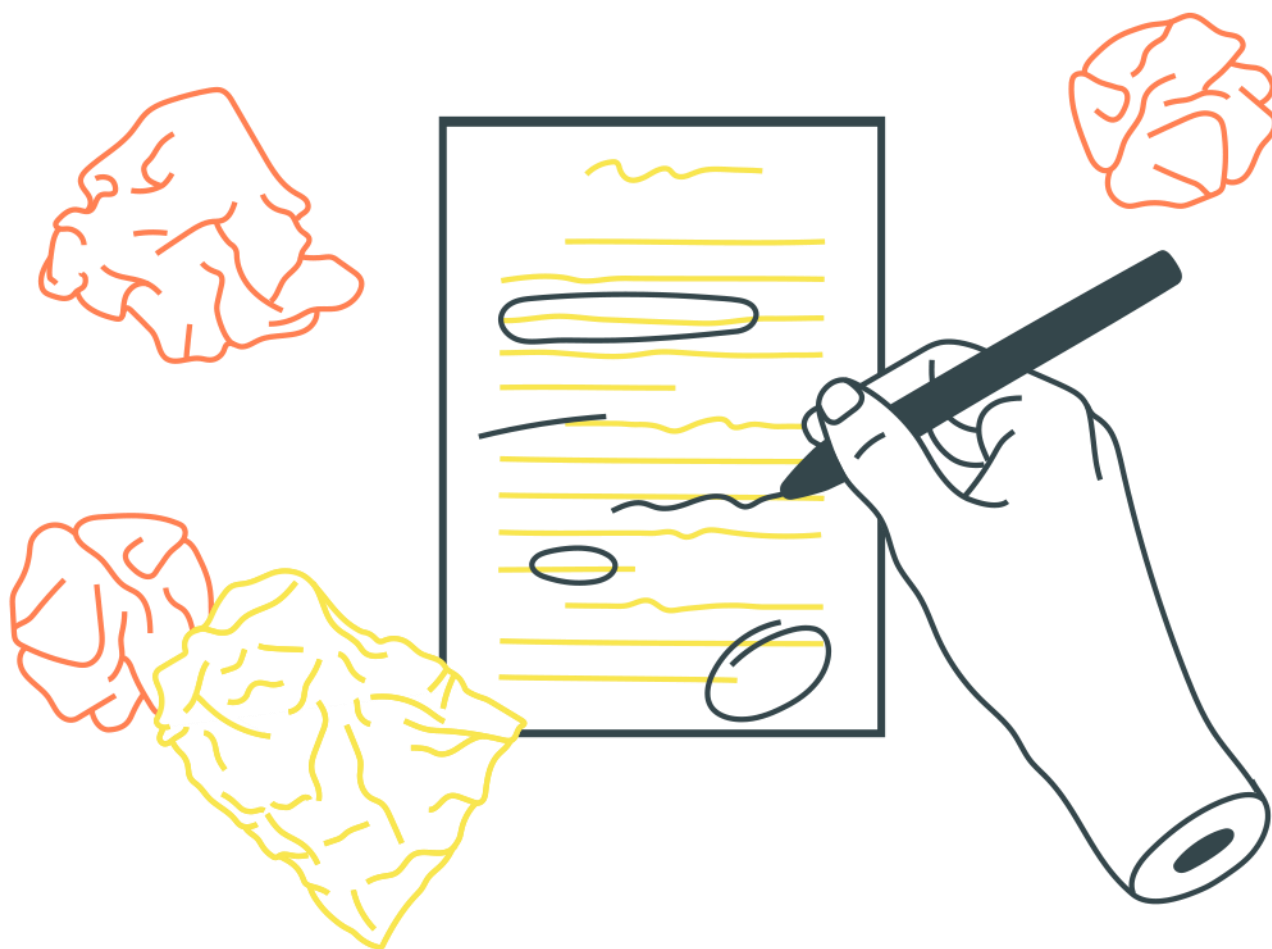


Eixo Temático: Imagens do Brasil e do Brasileiro - Primeira Parte



Eixo Temático: Imagens do Brasil e do Brasileiro - Primeira Parte

1. Diversos estudiosos, ao tematizar a ideia de “identidade” nacional, buscam raízes históricas para a questão.

a) Defina o conceito de identidade.

b) A formação de nossa identidade cultural passou por quatro diferentes estágios. Explique cada um.

2. “(...) iludidos por uma civilização de empréstimos: respingando em faina cega de copistas tudo o que de melhor existe nos códigos orgânicos de outras nações”.

(Euclides da Cunha)

a) Explique a crítica do autor.

b) Estabeleça uma contra-argumentação coerente para o que foi dito.

3. “Só a Antropofagia nos une. Socialmente. Economicamente. Filosoficamente. Única lei do mundo. Expressão mascarada de todos os individualismos, de todos os coletivismos. De todas as religiões. De todos os tratados de paz. Tupi, or not tupi that is the question.”

(Trecho do Manifesto Antropófago – elaborado por Oswald de Andrade)

a) O que significa o termo antropofagia?

b) Relacione o movimento antropofágico ao contexto da globalização cultural existente nos dias atuais.

4. “(...) no meio de uma multidão de experiências dadas a todos os homens e sociedades, algumas necessárias à própria sobrevivência — como comer, dormir, morrer, reproduzir-se etc. — outras acidentais ou superficiais, históricas, para ser mais preciso — o Brasil foi descoberto por portugueses e não por chineses, a geografia do Brasil tem certas características como as montanhas na costa do Centro-Sul, sofremos pressão de certas potências européias e não de outras, falamos português e não francês, a família real transferiu-se para o Brasil no início do século XIX etc —, constituiu-se nossa identidade.”

(Roberto Damatta)

- a) Por que se pode dizer que a identidade se constrói também pela alteridade?
- b) Elabore uma listagem de fatores ou aspectos que possam ajudar a definir a identidade de um povo.

5. Todos sabemos que os estilos de época mais cobrados em provas de vestibular são o Romantismo e o Modernismo – e isso não ocorre por acaso, obviamente. Explique por quê, do ponto de vista cultural, esses estilos possuem maior relevância.

6. O Brasil estabelece uma relação **contraditória** com sua cultura popular. Explique.

