

## Resolução de Questões de Provas Específicas



## Resolução de Questões de Provas Específicas

### 1. (UERJ)



Adaptado de diarioweb.com.br.



discuthistoria.blogspot.com.br

As imagens reproduzem ilustrações de cartilhas escolares difundidas nos governos de Getúlio Vargas, no Brasil, e de Juan Domingo Perón, na Argentina. Durante o Estado Novo no Brasil, toda informação divulgada era controlada pelo Departamento de Imprensa e Propaganda – DIP.

Cite, a partir do conteúdo das imagens, uma característica do governo Vargas e outra do governo peronista, respectivamente. Aponte, ainda, duas medidas aplicadas pelo DIP que tenham fortalecido a proposta política do Estado Novo.

2. (UFPR) Os movimentos messiânicos brasileiros, como Canudos e Contestado, ocorreram entre o final do século XIX e início do XX. Sobre esses movimentos, considere as seguintes afirmativas:

1. Foram movimentos de resistência social, liderados pelos anarquistas de origem italiana.

2. Foram movimentos baseados na religiosidade popular, como reação à laicização do estado brasileiro imposta pela proclamação da República.
3. Foram movimentos religiosos liderados pela Igreja Católica, contrária às reformas políticas do estado brasileiro.
4. Foram movimentos relacionados à disputa pelo poder local e à luta pela terra, acirrados pelas reformas impostas pelo regime republicano.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- d) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.

### 3. (UERJ)

O filme *O Ovo da Serpente* tem como cenário a cidade de Berlim, no ano de 1923. Trata-se, sobretudo, de uma fábula de advertência. Dez anos antes da subida dos nazistas ao poder, já se podia ver um fantasma rondando as vielas da Alemanha e pressupor que, em meio à desordem, à crise econômica e ao vácuo político, uma semente de radicalismo e violência estava para brotar. Como afirma um dos personagens, a vitória só chegaria em alguns anos, quando os jovens do país se tornassem adultos e se vissem cansados de viver em uma terra amargurada. Ao cabo da trama, sentenciamos que o fascismo era uma ameaça perceptível: “É como o ovo de uma serpente. Através das finas membranas, você pode claramente discernir o réptil já perfeito”.



Adaptado de [revistadehistoria.com.br](http://revistadehistoria.com.br).

O filme *O ovo da serpente* retrata o contexto de crise alemã após a Primeira Guerra Mundial, que favoreceu a subida ao poder de Hitler, principal figura do Partido Nazista. Retire do texto dois problemas da sociedade alemã que contribuíram para a ascensão do nazismo ao poder

em 1933. Indique, também, a ação tomada pelo Partido Nazista em relação a cada um desses problemas.

4. (UECE) Ancien Régime (Antigo Regime) é um termo que foi utilizado inicialmente pelos revolucionários franceses para designar, com conotações pejorativas, o sistema de governo precedente à Revolução Francesa de 1789. Esse sistema de governo correspondia
- a) à monarquia absoluta, sob as dinastias de Valois e Bourbon.
  - b) a um sistema político-econômico na defesa da liberdade individual.
  - c) à monarquia parlamentarista, que mantinha a soberania política e econômica da França.
  - d) à assembleia dos representantes eleitos pelos cidadãos.

5. (UEMG) ROMEU E JULIETA

JULIETA - Meu inimigo é apenas o teu nome. Continuarias sendo o que és, se acaso Montecchio tu não fosses. Que é Montecchio? Não será mão, nem pé, nem braço ou rosto, nem parte alguma que pertença ao corpo. Sê outro nome. Que há num simples nome? O que chamamos rosa, sob uma outra designação teria igual perfume. Assim Romeu, se não tivesse o nome de Romeu, conservara a tão preciosa perfeição que dele é sem esse título. Romeu, risca teu nome, e, em troca dele, que não é parte alguma de ti mesmo, fica comigo inteira.

ROMEU - Sim, aceito tua palavra. Dá-me o nome apenas de amor, que ficarei rebatizado. De agora em diante não serei Romeu.

*WILLIAN SHAKESPEARE. Romeu e Julieta. Cena II (cena do jardim dos Capuleto)*

O fragmento acima, extraído de um texto criado por Shakespeare, no período Moderno, relata a história de amor proibido entre descendentes de duas famílias rivais que viviam na cidade italiana de Verona. Identifique a alternativa que apresenta CORRETAMENTE características da época em que viveu Shakespeare.

- a) Ascensão da nobreza feudal, caracterizada pela expansão dos domínios senhoriais de terras.
- b) Humanismo, rivalidades crescentes no seio da nobreza e valorização da arte burguesa como forma de expressar as mudanças no tempo.
- c) Popularização dos romances de cavalaria e a decadência da Igreja Católica como referência cultural na sociedade.
- d) Reforma protestante, racionalismo e revoluções técnico-científicas no interior das economias ricas da Europa.

## 6. (UERJ)

A Guerra do Paraguai (1864-1870) foi o conflito externo de maior repercussão para os países envolvidos – Paraguai, Brasil, Argentina e Uruguai –, quer quanto à mobilização e perda de homens, quer quanto aos aspectos políticos e financeiros. Essa guerra foi, na verdade, resultado do processo de construção dos Estados nacionais no rio da Prata e, ao mesmo tempo, marco nas suas consolidações.

Adaptado de DORATIOTO, F. F. M. *Maldita guerra: nova história da Guerra do Paraguai*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

Os motivos que justificaram a Guerra do Paraguai, ou Guerra da Tríplice Aliança, continuam gerando controvérsias cento e cinquenta anos depois.

Apresente dois motivos que expliquem essa guerra, tendo em vista as disputas na região do rio da Prata durante a segunda metade do século XIX.



## Gabarito

1. Durante os governos de Getúlio Vargas (1930-1945), no Brasil, e de Juan D. Perón (1946-1955), na Argentina, a propaganda estatal chegou até mesmo às cartilhas escolares infantis. Nos dois exemplos apresentados, observa-se o culto ao nacionalismo, ao líder, ao modelo tradicional de família, além da valorização da escola como espaço para construção da cidadania. Ressalte-se que, no Brasil, durante o Estado Novo, Vargas criou o Departamento de Imprensa e Propaganda (DIP), órgão que detinha todo o poder de censurar e de controlar e direcionar a produção nos campos artístico e intelectual, atendendo ao modelo de sociedade desenhado pelo Estado. Dentre as medidas aplicadas pelo DIP no período, destacam-se a censura à imprensa, o controle dos meios de comunicação, a valorização da radiodifusão e do cinema como instrumentos de propaganda estatal e a regulamentação de manifestações culturais populares na defesa de ideias nacionalistas do governo Vargas. (Gabarito Oficial)
2. D
3. O texto apresentado resume o contexto social e político alemão do entre-guerras, cenário do filme O ovo da serpente, que marca o desenvolvimento da ideologia nazista naquele país. Em uma conjuntura internacional de crise dos valores liberais, o texto relata o profundo colapso econômico e a consequente desordem social (desemprego, radicalismo, violência, falta de perspectiva no futuro da juventude), causa e consequência da instabilidade política da República de Weimar. Essa situação provocou um vácuo político e propiciou o avanço das forças nazistas, que cresceram em número e disseminaram suas propostas autoritárias e centralizadoras, a saber: o corporativismo, o intervencionismo total do Estado na vida pública e privada, a negação de todas as formas de representação política democrático-liberais, tais como o pluripartidarismo e o sistema representativo, e a afirmação do culto à personalidade do führer Adolf Hitler. (Gabarito Oficial)
4. A
5. B
6. A Guerra do Paraguai, ou Guerra da Tríplice Aliança, continua provocando controvérsias mais de um século e meio depois de ocorrida. Algumas das versões tradicionais, construídas a partir da influência dos nacionalismos, tanto brasileiro quanto paraguaio, não resistiram à interpretação criteriosa de antigos documentos e à descoberta de novas fontes. Os principais motivos que explicam o conflito, segundo pesquisadores e historiadores hoje, estão associados a disputas políticas e territoriais regionais, principalmente entre Brasil e Argentina, os Estados mais fortes à época, pelo controle da navegação nos rios Paraguai, Paraná e Uruguai. Esse interesse levou a diplomacia brasileira, por exemplo, a criar entraves à formação de Estados nacionais

fortes que pudessem unificar politicamente toda a região platina. O governante paraguaio Solano Lopes, por sua vez, buscava controlar o estuário do Prata, a fim de acessar o oceano Atlântico e, assim, conseguir uma saída marítima para seu país. Essa situação punha em risco o controle territorial por parte do império brasileiro de algumas de suas províncias, como Mato Grosso e Rio Grande do Sul. (Gabarito Oficial)