

Exercícios de Revisão dos Temas Trabalhados

1. “Narizinho correu os olhos pela assistência. Não podia haver nada mais curioso. Besourinhos de fraque e flores na lapela conversavam com baratinhas de mantilha e miosótis nos cabelos. Abelhas douradas, verdes e azuis falavam mal das vespas de cintura fina – achando que era exagero usar coletes tão apertados. Sardinhas aos centos criticavam os cuidados excessivos que as borboletas de toucados e de gaze tinham com o pó das suas asas. Mamangavas de ferrões amarrados para não morderem. E canários cantando, e beija-flores beijando as flores, e camarões camaronando, e caranguejos caranguejando, tudo que é pequenino e não morde, pequeninando e não mordendo.”

(LOBATO, Monteiro. *Reinações de Narizinho*)

No último período do trecho, há uma série de verbos no gerúndio, que servem para caracterizar o ambiente descrito. Expressões como “camaronando”, “caranguejando”, e “pequeninando e não mordendo” criam, principalmente efeitos de:

- a) esvaziamento de sentido
- b) monotonia do ambiente
- c) estaticidade dos animais
- d) interrupção dos movimentos
- e) dimamicidade do cenário

2. Leia o seguinte excerto do discurso de posse de Luiz Inácio Lula da Silva, no Congresso Nacional (Veja, 08/01/03) e responda.

Quando olho a minha própria vida de retirante nordestino, de menino que vendia amendoim e laranja no cais de Santos, que se tornou torneiro mecânico e líder sindical, que um dia fundou o Partido dos Trabalhadores e acreditou no que estava fazendo, que agora assume o posto de supremo mandatário da nação, vejo e sei, com toda clareza e com toda convicção, que nós podemos muito mais.

Ao usar a 3ª pessoa (ele) em lugar da 1ª (eu), em grande parte do trecho citado, Lula cria um efeito de sentido de

- a) desprezo por sua origem humilde e por sua luta pela sobrevivência.
- b) sintonia com os deputados e senadores presentes à posse.
- c) distanciamento e objetividade na avaliação do vivido.
- d) transbordamento emocional, diante de um sonho longamente acalentado.
- e) subjetividade e aproximação dos anseios manifestados pela população.

3. O uso do pronome átono no início das frases é destacado por um poeta e por um gramático nos textos a seguir.

PRONOMINAIS

Dê-me um cigarro

Diz a gramática

Do professor e do aluno

E do mulato sabido

Mas o bom negro e o bom branco

da Nação Brasileira

Dizem todos os dias

Deixa disso camarada

Me dá um cigarro

(ANDRADE, Oswald de. "Seleção de textos." São Paulo: Nova Cultural, 1988)

"Iniciar a frase com pronome átono só é lícito na conversação familiar, despreocupada, ou na língua escrita quando se deseja reproduzir a fala dos personagens (..)."

(CEGALLA, Domingos Paschoal. "Novíssima gramática da língua portuguesa." São Paulo: Nacional, 1980)

Comparando a explicação dada pelos autores sobre essa regra, pode-se afirmar que ambos:

- a) condenam essa regra gramatical.
- b) acreditam que apenas os esclarecidos sabem essa regra.
- c) criticam a presença de regras na gramática.
- d) afirmam que não há regras para uso de pronomes.
- e) relativizam essa regra gramatical.

4. "O antigo conceito de preservação ambiental, baseado na intocabilidade dos recursos naturais, há algum tempo foi superado e substituído por outro." Reescrevendo-se o fragmento destacado, obtém-se corretamente:

- a) cuja a base é a intocabilidade dos recursos naturais.
- b) cuja base é a intocabilidade dos recursos naturais.
- c) onde a base é a intocabilidade dos recursos naturais.
- d) que a base dela é a intocabilidade dos recursos naturais.
- e) que a base é a intocabilidade dos recursos naturais.

5. Em "E quando o brotinho lhe **telefonou**, dias depois, comunicando que **estudava** o modernismo, e dentro do modernismo sua obra, para que o professor lhe **sugerira** contato pessoal com o autor, **ficou** assanhadíssimo e paternal a um tempo", os verbos assinalados são, respectivamente:

- a) transitivo direto, transitivo indireto, de ligação, transitivo direto e indireto
- b) transitivo direto e indireto, transitivo direto, transitivo indireto, de ligação
- c) transitivo indireto, transitivo direto e indireto, transitivo direto, de ligação
- d) transitivo indireto, transitivo direto, transitivo direto e indireto, de ligação
- e) transitivo indireto, transitivo direto e indireto, de ligação, transitivo direto

6. Reescreva os períodos que seguem, de modo a transformá-los em um único período composto por coordenação:

"Não só as condecorações gíavam-lhe do peito como uma couraça de gritos: Ateneu! Ateneu! Aristarco todo era um anúncio."

7. "As cunhãs tinham ensinado para ele **que o sagüi-açu não era sagüim não, chamava elevador e era uma máquina.**"

Em relação à oração não destacada, as orações em destaque são, respectivamente:

- a) subordinada substantiva objetiva direta - coordenada assindética - coordenada sindética aditiva
- b) subordinada adjetiva restritiva - coordenada assindética - coordenada sindética aditiva
- c) subordinada substantiva objetiva direta - subordinada substantiva objetiva direta – coordenada
- a) sindética aditiva
- d) subordinada substantiva objetiva direta - subordinada substantiva objetiva direta – subordinada
- b) substantiva objetiva direta
- e) subordinada substantiva subjetiva - coordenada assindética - coordenada sindética aditiva

8. Nos trechos: "... não é impossível **que** a notícia da morte me deixasse alguma tranqüilidade, alívio e um ou dois minutos de prazer" e "Digo-**vos** que as lágrimas eram verdadeiras". A palavra **que** está introduzindo, respectivamente, orações:

- a) subordinada substantiva subjetiva, subordinada substantiva objetiva direta
- b) subordinada substantiva objetiva direta, subordinada substantiva objetiva direta
- c) subordinada substantiva subjetiva, subordinada substantiva predicativa
- d) subordinada substantiva completiva nominal, subordinada adjetiva explicativa
- e) subordinada adjetiva explicativa, subordinada substantiva predicativa

Gabarito

1. E
2. C
3. E
4. B
5. D
6. Não só as condecorações gritavam-lhe do peito como uma couraça de gritos: Ateneu! Ateneu!, mas também Aristarco todo era um anúncio.
7. A
8. A