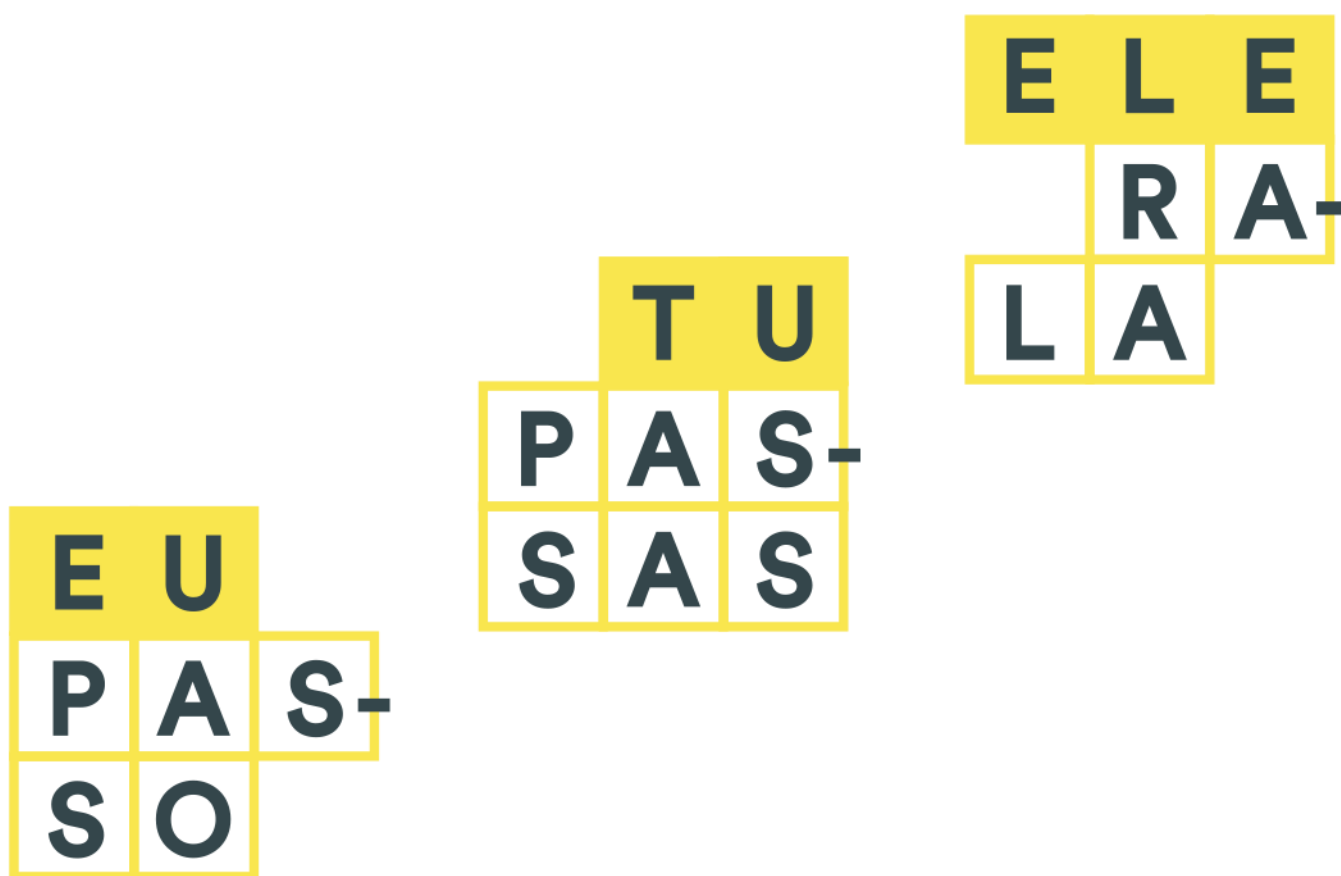


Figuras de Linguagem: de Pensamento, de Construção e de Palavras 1



Figuras de Linguagem: de Pensamento, de Construção e de Palavras

1.



<http://sizenando.blogspot.com>

A metáfora é uma figura de linguagem que se caracteriza por conter uma comparação implícita. O cartum de Sizenando constrói uma metáfora, que pode ser observada na comparação entre:

- a) o sentimento de desilusão e a floresta
- b) a propaganda dos bancos e os artistas
- c) a ironia do cartunista e a fala do personagem
- d) o artista desiludido e o personagem cabisbaixo

2. Cartas do meu avô

A tarde cai, por demais
Erma, tímida e silente...
A chuva, em gotas glaciais,
Chora monotonamente

E enquanto anoitece, vou
Lendo, sossegado e só,
As cartas que meu avô
Escrevia a minha avó.

Enternecido sorrio
Do fervor desses carinhos
É que os conheci velhinhos,
Quando o fogo era já frio. [...]

A mão pálida tremia
Contando o seu grande bem.
Mas, como o dele, batia
Dela o coração também [...]

Bandeira, Manuel. Antologia Poética. Rio de Janeiro: José Olympio, 1978. p. 12.

Manuel Bandeira publicou o seu primeiro livro, “A cinza das horas”, em 1917, e um dos poemas que compõe a obra é exatamente “Cartas de meu avô”. Na última estrofe do poema de Bandeira, nos dois últimos versos, ocorre um hipérbato, isto é, um rompimento da ordem direta dos termos da oração. Desfaça o hipérbato, reescrevendo os dois versos na ordem direta.

3. A catacrese, figura que se observa na frase “Montou o cavalo no burro bravo”, ocorre em:

- Os tempos mudaram, no devagar depressa do tempo.
- Última flor do Lácio, inculta e bela, és a um tempo esplendor e sepultura.
- Apressadamente, todos embarcaram no trem.
- Ó mar salgado, quanto do teu sal são lágrimas de Portugal.
- Amanheceu, a luz tem cheiro.

Gabarito

- 1.** A
- 2.** "mas o coração dela também batia como o dele". Nesse caso, o hipérbato foi usado para se estabelecerem as rimas tremia / batia e bem / também.
- 3.** C